

Pierre Rich



PORTEFOLIO

RÉSIDENCES

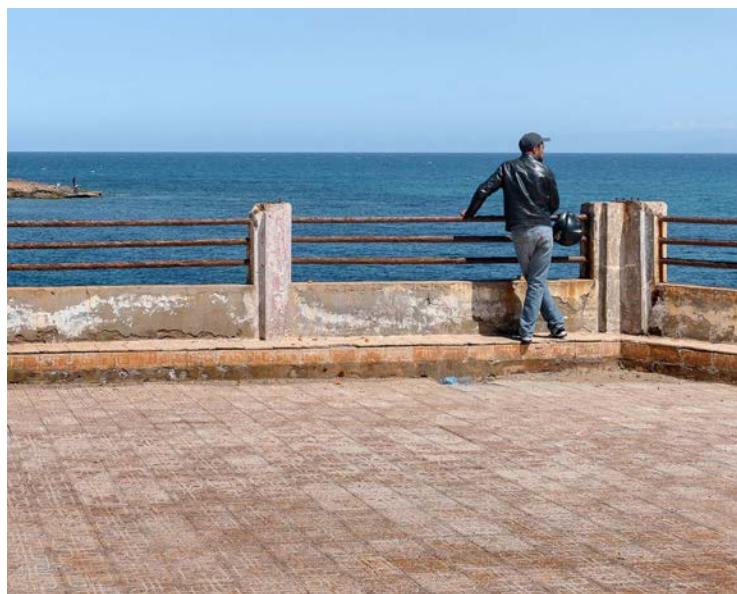
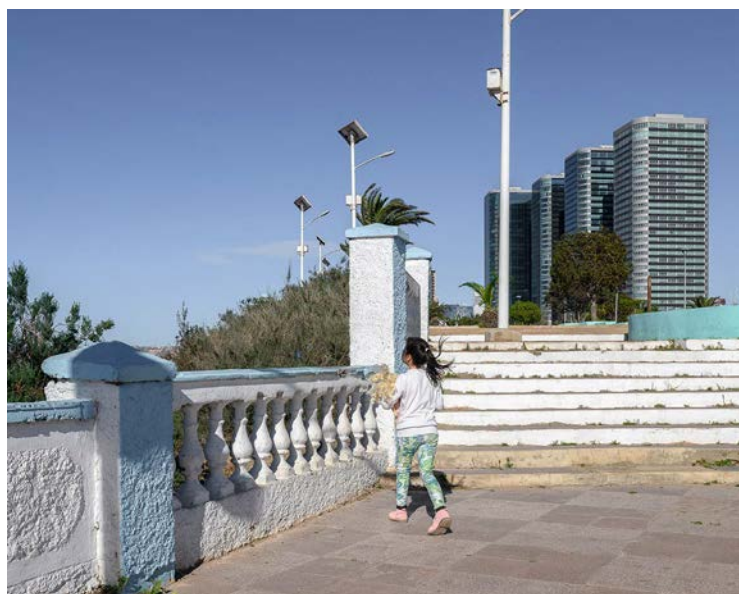
TOURNER LE DOS OU FAIRE FACE À LA MER

ALGÉRIE, Wilaya d'Oran, 2019.

2019, Wilaya d'Oran, les gens tournent autour, s'activent et regardent la mer. Cette paradoxale relation à la mer, celle qui nous éloigne et nous rapproche de nos aspirations les plus intimes, celle qui nous raconte l'altérité, la vie communautaire, notre soif de voyage. Je croise ces silhouettes plongées dans leurs pensées et leurs songes, dans leur jeu d'enfance, d'ici ou d'ailleurs.

Oran : front de mer, Jardin de Sidi M'hamed, Parc de la forteresse.

http://www.pierrerich.com/algerie_2019.html#algerie_mer



EL KERMA, ENTRE LES MURS

ALGÉRIE, Wilaya d'Oran, 2019.

Petit village devenu ville dès la fin des années 80 du fait de l'urbanisation galopante, El Kerma, anciennement de Valmy, est situé à quinze kilomètres du centre-ville d'Oran, au niveau de la toute dernière périphérie et de la troisième ceinture routière. Au Sud de cette petite cité tranquille, on bascule dans le monde rural, ses champs, ses collines, ses petites routes, chemins et pistes, et ses fermes ou habitats dispersés.

Durant les « années noires », un mur a été construit pour séparer la zone militaire de la cité de la zone civile. Cette rupture traumatique et le souvenir des années noires sont encore présents dans les esprits.

Les habitants d'El Kerma travaillent pour la plupart à Oran et toutes les principales activités, économiques et culturelles se passent en dehors du « village ».

http://www.pierrereich.com/algerie_2019.html

Cette série réalisée durant une résidence « Rue Méditerranée », s'accompagne d'une création sonore, témoignage de la famille Hamza Cherif, et du photographe Fay Lafaille : « [El Kerma ou les murs c'est dans les têtes](#) ».



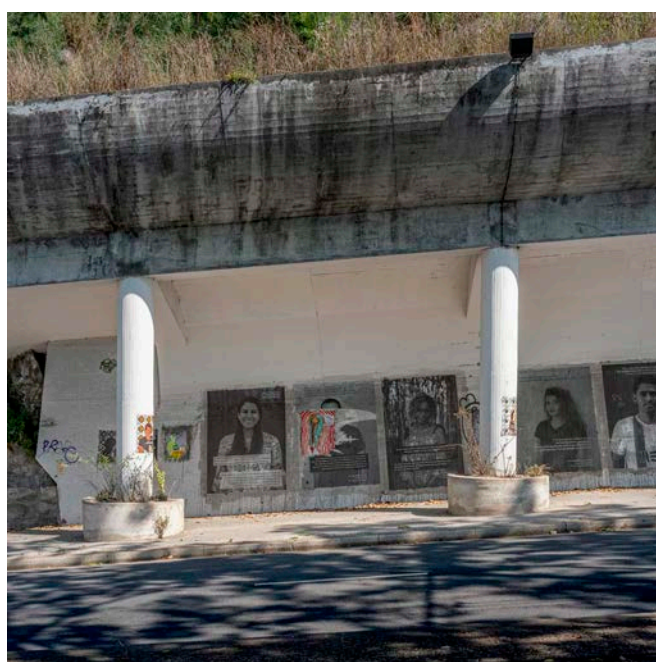
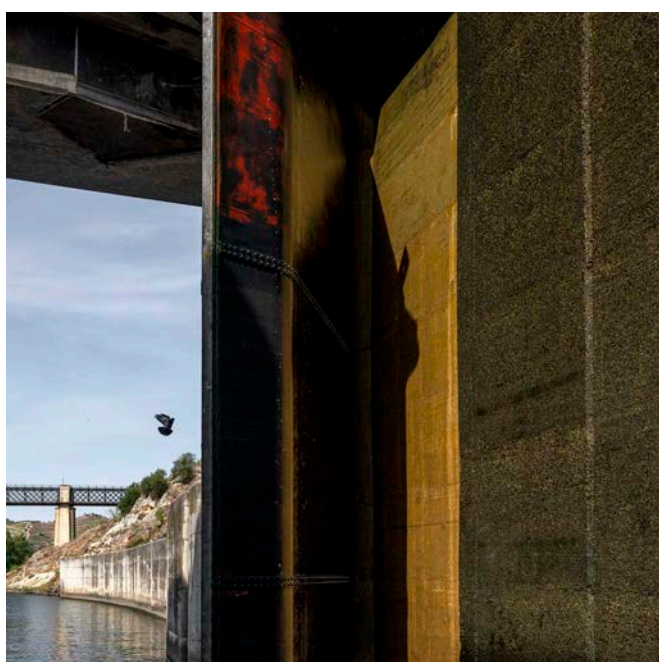
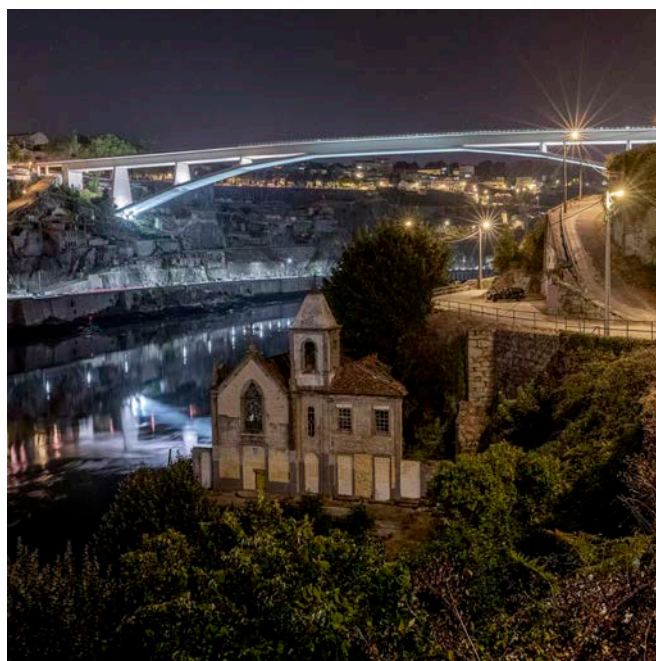
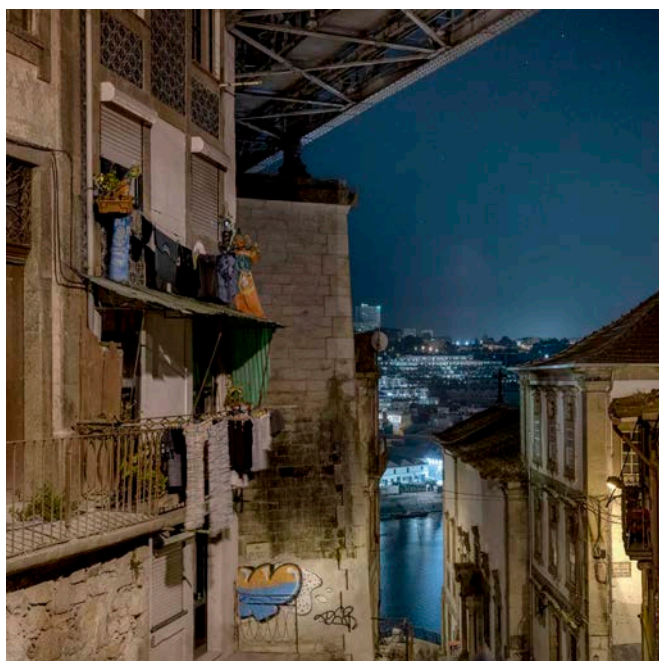
JOUR ET NUITS DU DOURO / NOITE-E DOURO DIURNO

Résidence «Croisi Europe»

PORTUGAL.

« Je regardais le paysage grandiose qui nous accompagnait et je n'y voyais que mon ombre. » Cette pérégrination littéraire de l'écrivain portugais Miguel Torga (La création du Monde, 1937) fait écho à cette série photographique réalisée en 2018. Entre paysage à passage il n'y a de différence qu'une lettre. Cette homophonie approximative résonne particulièrement avec ces errances nocturnes dans les rues du vieux Porto, dans les paysages intimes ou larges au bord du fleuve, les passerelles, les ponts entre deux rives, les portes dérobées, les ombres les plus intenses et les ardeurs du soleil.

<http://www.pierrerich.com/portugal.html>



LEÇON DE CHOSES / BORD DE L'ILL
Résidence de territoire «Chambre à part »
ALSACE.

Ces curieux objets échoués le long des berges, suspendus ou émergeant de l'eau, apparaissent comme des obstacles incongrus, comme des portes ouvertes vers des tremplins poétiques, divisant le cadre, séparant l'image. C'est un peu comme si le peintre avait oublié ses brosses et ses tubes, et qu'ils étaient restés accrochés à la toile. Tout le long de l'Ill, des petites épaves abandonnées ou laissées pour compte, des objets techniques ou autres « systèmes D » des usagers, des déchets devenus informes ou des débris insignifiants nous racontent aussi l'histoire et le quotidien du fleuve. Par petites touches, cette entreprise d'usure des choses.

http://www.pierrerich.com/ill_2019_2020.html



SÉRIES (extraits)

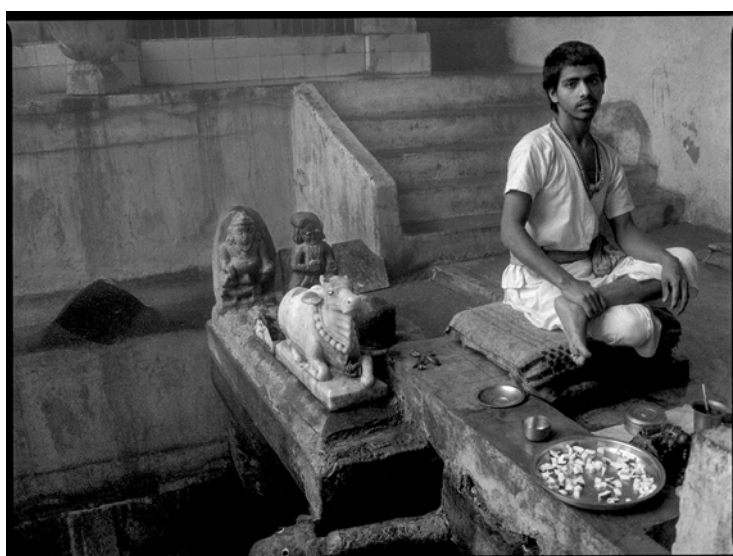
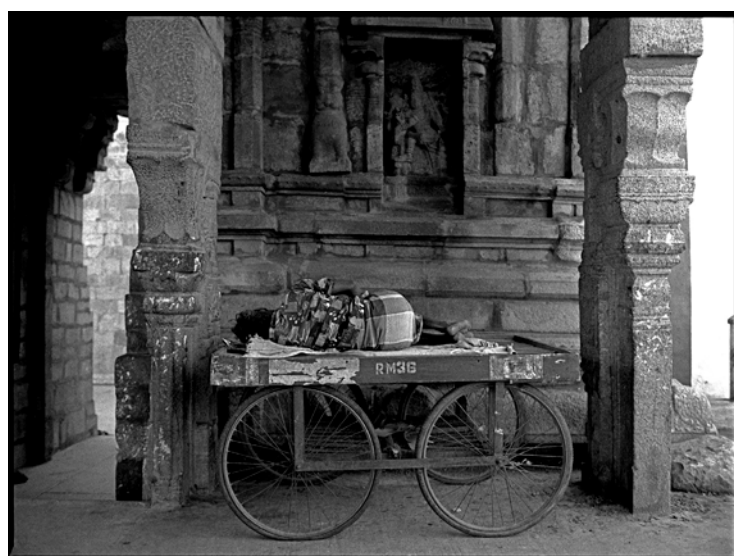
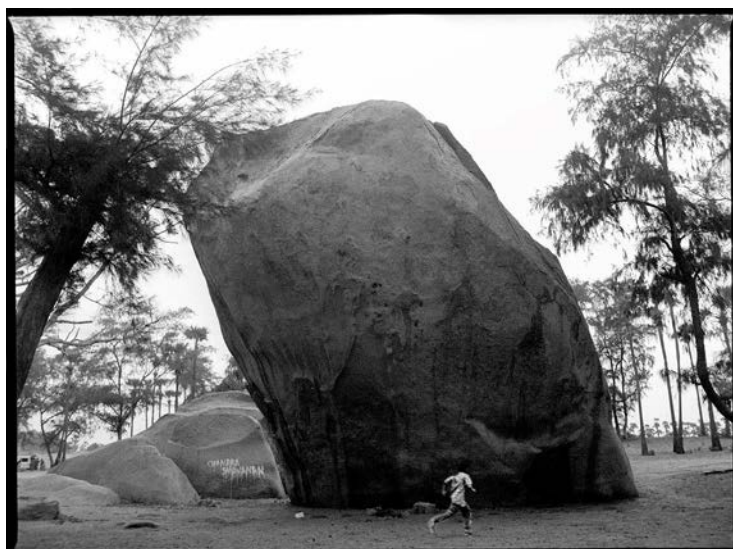
LA SILHOUETTE DES SITES

INDE, 1999.

En 1999 de retour en Inde je choisis le noir et blanc pour explorer deux états opposés de l'Inde. Le Gujarat au Nord-Ouest, près de la frontière Pakistanaise est un pays peu visité. Au delà des zones urbaines très tendues par les conflits religieux, on y rencontre des lieux surprenants: mosquée jardin de Junaghad, douceur du vieux Bhuj, puissance du Mont Girnar.

Au Tamil Nadu, à l'extrême Sud-est, ce sont la cité blanche et anachronique de Pondichéry, l'utopique Auroville, les roches cyclopéennes de Mahabalipuram et quelques temples hindouistes extraordinaires. De ces images découlera l'exposition intitulée «La silhouette des Sites», un parcours intimiste et décalé, ces lieux où nature, présences humaines ou animales se mêlent aux pierres anciennes.

http://www.pierrerich.com/pierre_rich-inde.html#inde-99



INDE COULEURS

1984-2006

En 1984, je parcours l'Inde du Nord et ses territoires himalayens la tête remplie de rêves et d'idées, le regard frais et neuf sur le pays. La photo m'accompagne (le superbe vieux boîtier minolta SRT 101, quelques optiques au vignettage surpuissant!) mais entre chaque image, des rencontres et des émotions incroyables, des lieux d'une puissance phénoménale comme Gangotri, une des trois sources du Gange, située à 4500 mètres d'altitude, comme la Maha Kumbha Mela, une festival hindouiste qui a réuni plusieurs millions de personnes au bord du fleuve sacré à Haridwar, le Cachemire, pays jardin, non encore touché par les terribles conflits surgis dix ans après, et le Ladack, pays à culture bouddhiste et tibétaine, règne de la transparence et du sourire. En 2006, c'est un pays bien différent du reste de l'Inde que je parcours. Petite bande de terre étroite à l'Ouest du Tamil Nadu, le Kerala s'enorgueillit d'atteindre 100% de taux d'alphabétisation. Pays de l'eau béni par les pluies, parcouru d'innombrables canaux, protégé à l'Est par une jungle luxuriante, les plantations de thé et les jardins d'épice. Au Kerala, la culture respire: gestuelle et profondeur du théâtre Kathakali, Kalari Payiat, art martial à l'origine du Kung Fu chinois, cérémonies secrètes du Kalam, dessins magiques réalisés sur le sol à l'aide de pigments naturels et aussitôt effacés, ...

http://www.pierreric.com/pierre_rich-inde.html#inde-couleur



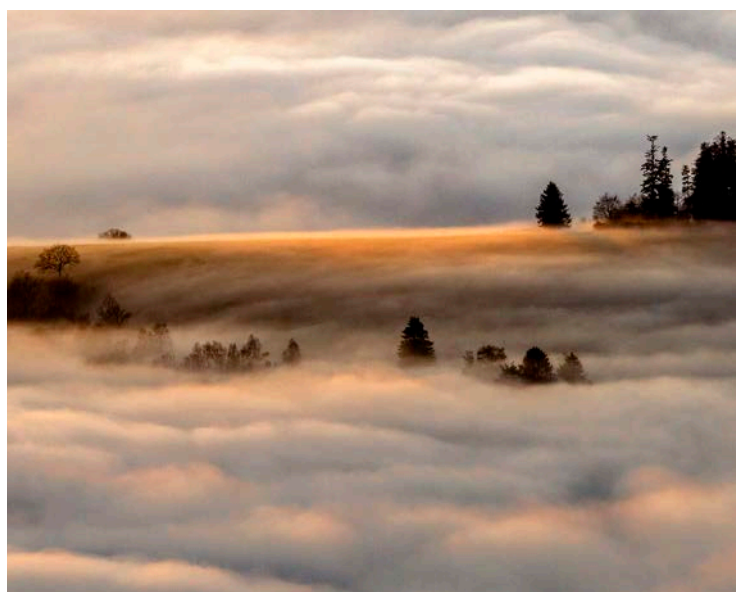
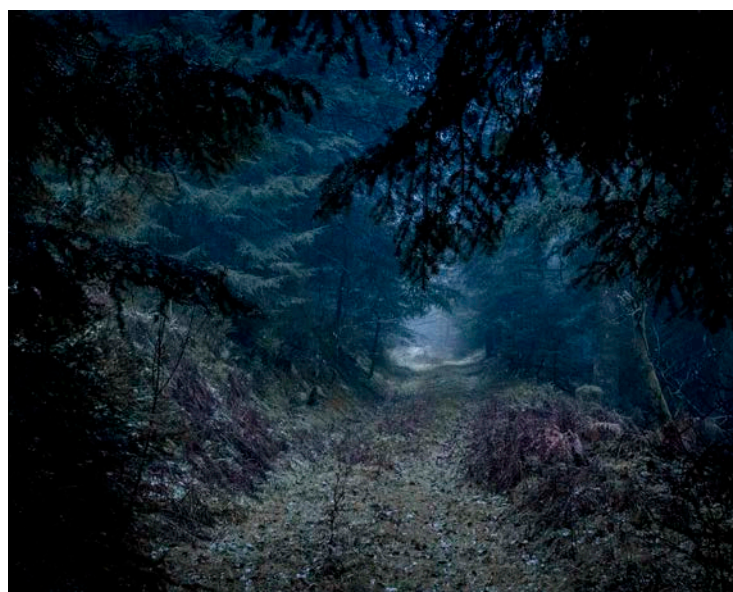
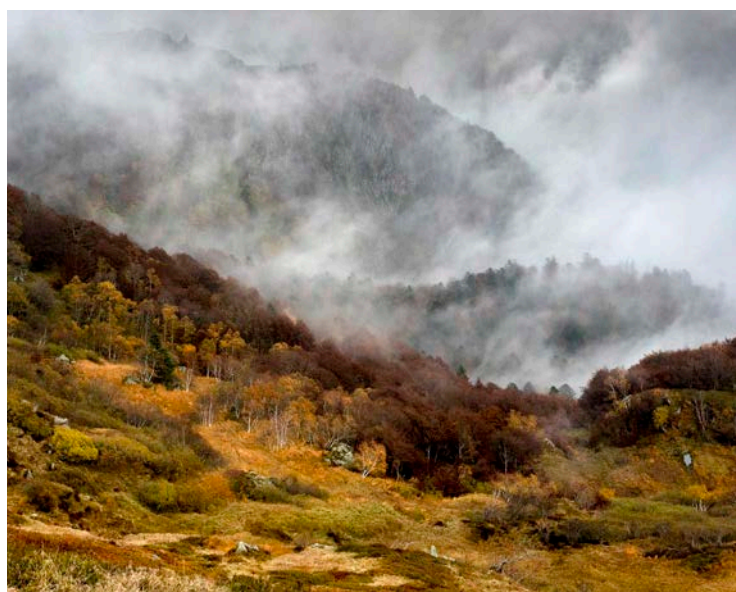
VOSGES MERVEILLES

30 ans de photographie sur le massif

ALSACE-LORRAINE-FRANCHE COMTÉ.

Pierre Rich pose son regard émerveillé et curieux sur un massif qu'il sillonne depuis trente ans, Hommage à une nature authentique, fragile et singulière. Son travail aulongcourt s'apparente à une balade visuelle à la croisée des chemins, du nord au sud et d'est en ouest, à la rencontre des grands espaces, des forêts profondes, des roches cyclopéennes, des lacs et des ruisseaux et d'une faune sauvage admirable, stupéfiante et inattendue.

http://www.pierrierich.com/vosges_merveilles.html



DANS LA FORÊT

2012-2022

Le monde de la forêt est imbriqué, altruiste, emmêlé de tout, et organisé sans en avoir l'air. Il s'est construit par le vent et par les échanges chimiques, mais aussi par quelques bipèdes policiers, juges et banquiers. Aujourd'hui, la forêt est inéluctablement économique, en «écho logique» à la marchandisation de la nature. Le paysage de la forêt est-il donc un pays sage ? N'en serait-il pas l'exact opposé, ce lieu joyeux et fou ? On dit d'un paysage, dans son acceptation commune, inconsciente et archaïque, qu'il doit être ouvert, offrir sa vue sur le lointain, nous faire la démonstration de notre maîtrise sur le monde. Nous sommes donc aussi tentés de dompter la forêt, ce milieu si fermé, si envahissant, si proliférant, si reproductif, si dangereux et effrayant.

Il existe cependant une autre façon de l'appréhender. Elle nous appelle à l'introspection, à accepter de ne pas tout contrôler et de ne pas vouloir à tout prix intervenir dans ses affaires, à libérer nos énergies créatives, à comprendre l'origine de nos frayeurs, à regarder les multiples symbioses qu'elle génère avec confiance. La forêt est un poumon et un cœur. Ses habitants nous racontent aussi la magnifique intuition du Monde.

<http://www.pierrerich.com/foret.html>



[PORTRAITS]

2010-2012

Quelques images de la série «Portraits», en collaboration avec Cécile Huet, création sonore et François Klein, sculpture scénographique.

Des visages, des mains, des objets, ce qui constitue déjà en soit une série, des mains à l'écoute des questions posées, des objets importants, marque d'une histoire.

Production : **01Studio Expositions**: Palais abbatial de Senones /Mémorial de l'Alsace Moselle de Schirmeck.

<http://www.pierrerich.com/des-gens-des-visages.html#portraits>



INSTALLATIONS (extraits)

http://www.pierrierich.com/pierre_rich-installations.html

FORCES

2018

Les chandelles désignent des étais en bois de sapin qui servaient à stabiliser le plafond des mines. À Neuchef en Moselle, dans les années 1820, on extrayait encore le minerai à la main, on le triait ensuite pour le sortir dans des hottes en osier. Enfin le geste ancestral du forgeron frappant le métal chauffé au rouge et celui de verrier de Meisenthal coupant le verre en fusion. Les forces de vie présentes dans cette nature miraculeuse du Radier de Barefontaine, l'énergie du ruisseau, la puissance laborieuse des éléments, le fracas des éboulis retenus pas les mousses, les herbes et les arbres, répondent en échos au labeur des hommes, aux bruits et au fureurs du monde. L'humus « forestier » est présent ici partout, cette terre dont est issu l'humain.

Exposition : Radier de Barefontaine / juin-octobre 2018. / 7^e biennale d'art nature en pays de Salm.



TAMBOURS BATTANTS

2016-2022

Dans la caverne, Mithra, dieu de la lumière et de la création et divinité indo-européenne, égorge le taureau, symbole de fécondité et source de régénération de la nature. Ce sacrifice fait jaillir le sang qui imprégnera la terre, pour favoriser une abondante végétation. Ce sentier est à la fois un sentier de mémoire et un sentier des merveilles, un lieu de tous les combats et de tous les affrontements possibles et un milieu où la nature est reine, féminine. Ici la force de vie atteint le cœur et les sens du promeneur, l'agitation des consciences se marient à l'apaisement de l'apesanteur.

Vagues à la pointe de Pern, Île de Ouessant, février 2016.

Vénus «au bikini», haut relief sur calcaire, Ile-IIIe siècle, Musée de la Cour d'Or, Metz.

Retable en relief de Mithra tauroctone, IIIe siècle, Musée de la Cour d'Or, Metz.

Exposition : Biennale d'art contemporain sur le sentier des passeurs, Vosges.

Impression sur bâche / Bois peint / profilé d'aluminium / roulements à bille

<https://www.youtube.com/watch?v=9wD7wUseflo>



ANIMALITÉS

2022

Rébus ou analogies poétiques des duos d'images dans l'environnement forestier : le loup et l'écriture des contes, le cerf et le cycle des saisons, le blaireau «encordé» à sa tribu, le rouge gorge amarré sur sa branche prêt à s'envoler.

Trois duo d'images imprimées recto verso sur support bâche, câbles, métal, pièce de roulement, 150x150 cm.

Exposition : Haute Loge, Biennale d'art contemporain sur le sentier des passeurs - Le Saulcy, Vosges.

http://www.pierrerich.com/pierre_rich-installations.html#animalite



PUBLICATIONS (extraits)

<http://www.pierrerich.com/publications.html>

MASSIF DES VOSGES

1989-2022

Trente années d'exploration continue des Hauts lieux du massif vosgien (Lorraine et Alsace) entre étrangeté, humanité, nature et patrimoine.

Vosges Mystérieuses, le murmure des géants

Les petites vagues, 2010.

Couleurs des Vosges, Monts Lumières

Éditions du Signe 2013.

Massif des Vosges, un extraordinaire patrimoine naturel

Éditions Vent d'Est, 2015.

Vosges merveilles, un massif nature

Éditions Les Géants, 2022.

NATURE & PATRIMONE : LES PIERRES

Chemin de pierres

Roches et mégalithes de France

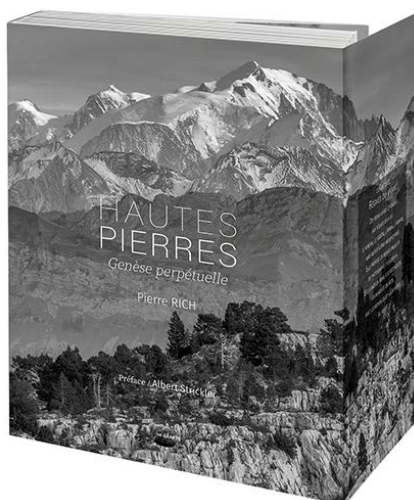
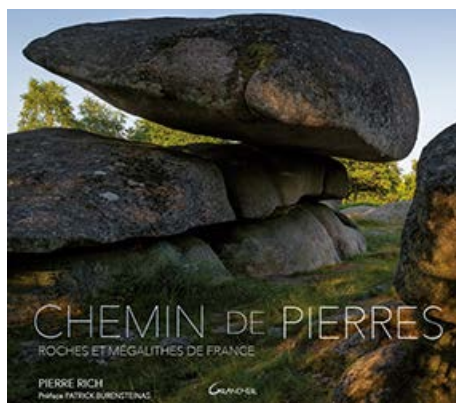
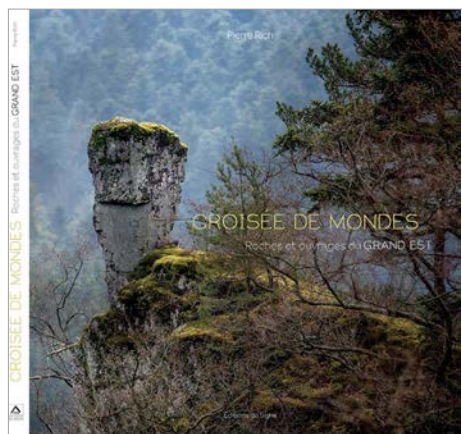
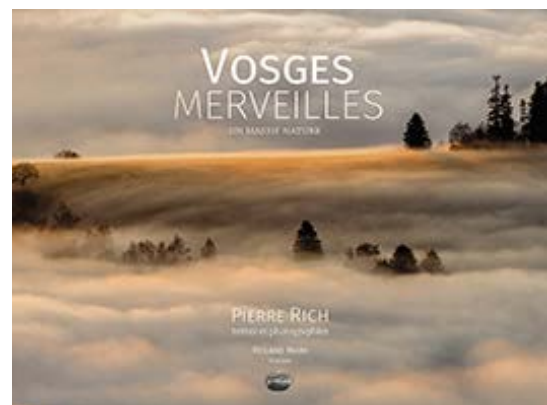
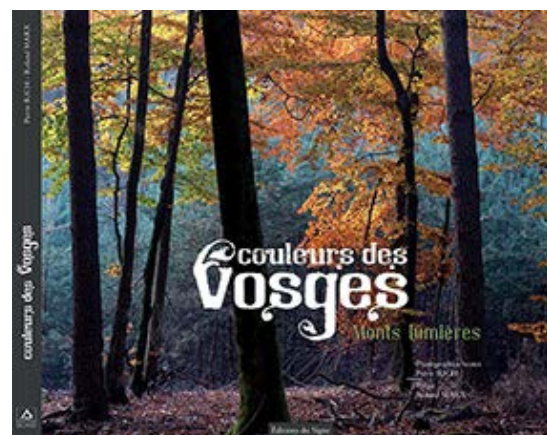
Éditions Grancher, 2015.

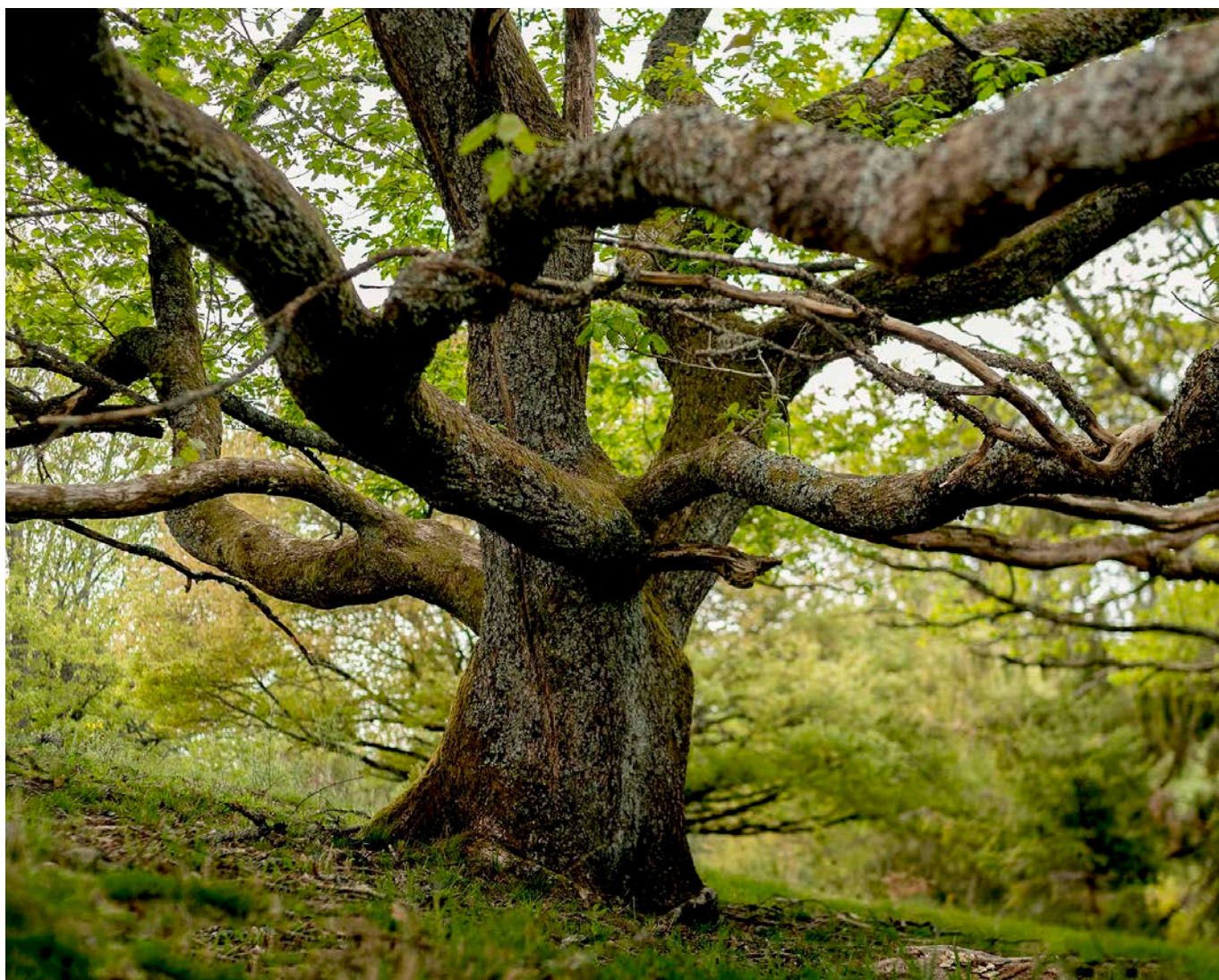
Croisée de mondes, roche et ouvrages du Grand Est

Éditions du Signe, 2016.

Hautes pierres, genèse perpétuelle

Éditions Les Géants, 2023.





Pierre Rich

101, rue du Grand Chemin
F-67130 Wildersbach
(+33)(0)3 88 97 92 78
06 49 10 61 20
info@pierrerich.com
<http://www.pierrerich.com>