



## Harpéa Cave, Estérençuby-Béhérobie, Pyrénées-Atlantiques, France.

### Situation

The pasture and the Basque ridges form a unique landscape set in France: as far as the eye can see, the pastoral meadows cover the rock. The cave of Harpéa is a fold in the shape of «A» caused by a pressure of the layers at the time of the tectonic thrust of the Pyrenean massif, strange undulation in a grandiose landscape flooded with light.

### TECHNICAL SIDE

Nikon D800, lens Nikon 24-70mm 2.8  
Image processed on adobe Photoshop CC  
software  
High definition photography

Carried out during a 5-year work on the entire French territory.  
From the [«Chemin de pierres, roches et mégalithes de France»](#) series.



*«The world of stones is certainly not an inert world: not only are they like the skeletons and veins of the earth, but they convey a magical and unconscious collective thought. It is also true that they are connected by a subtle, invisible but perceptible cord, by networks, energies, thoughts, emotions or memories. To all we attribute an image, a spirit, a color; all are «inhabited», unspeakable geologies, spirits of nature, energies of the earth and of the sky, unreasonableness of time. [...]*

*In this contemplative visit that I offer to the reader, I invite him to a walk in time, to follow actively the path of his mind, the road of his heart, his «pretty path», but also the path of the body, the dance of the rocks, the stones of philosophy, song and hymn to the beauty of nature and human artists.»*

**EXCERPT FROM THE BOOK'S FOREWORD**

### OTHER PLACE AROUND

*The cromlech of Errozate, Estérençuby-Béhérobie, Pyrénées-Atlantiques.*

Above the cave of Harpéa, at the pass of Orgambidé and dominated by Mount Errozate, a beautiful circle of stones surrounds a large menhir. On some of them, inscriptions and engravings have recently been added.

## La grotte d'Harpéa, Estérençuby-Béhérobie, Situation Pyrénées-Atlantiques, France.

Le pâturage et les crêtes basques forment un ensemble paysager unique en France : à perte de vue, les prairies pastorales recouvrent la roche. La grotte d'Harpéa est un pli en forme de « A » provoqué par une pression des couches au moment de la poussée tectonique du massif pyrénéen, étrange ondulation dans un paysage grandiose inondé de lumière.

### CÔTÉ TECHNIQUE

Boitier Nikon D800, objectif nikon 24-70mm 2.8  
Image traitée sur logiciel adobe Photoshop CC  
Photographie en haute définition



### AUTRE LIEU AUX ALENTOURS

*Le cromlech d'Errozate, Estérençuby-Béhérobie, Pyrénées-Atlantiques.*

Au-dessus de la grotte d'Harpéa, au col d'Orgambidé et dominé par le mont Errozate, un très beau cercle de pierres entoure un grand menhir. Sur quelques-unes d'entre elles, on a ajouté récemment des inscriptions et gravures.

Réalisée lors d'un travail de 5 ans sur tout le territoire français.  
Issu de la Série [«Chemin de pierres, roches et mégalithes de France»](#).

« Le monde des pierres n'est certainement pas un monde inerte : non seulement elles sont comme les squelettes et les nervures de la terre, mais elles véhiculent une pensée collective magique et inconsciente. Il est vrai également qu'elles sont reliées par un cordon subtil, invisible, mais perceptible, par des réseaux, des énergies, des pensées, des émotions ou des mémoires. À toutes on attribue une image, un esprit, une couleur ; toutes sont « habitées », géologies indicibles, esprits de la nature, énergies de la terre et du ciel, déraisons du temps. [...]

Dans cette visite contemplative que j'offre au lecteur, je l'invite à une randonnée dans le temps, à suivre activement le sentier de son esprit, la route de son cœur, son « chemin joli », mais aussi chemin du corps, danse des rocs, pierres de la philosophie, chant et hymne à la beauté de la nature et de l'homme artistes. »

*EXTRAIT DE L'AVANT-PROPOS DU LIVRE*